**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Начальная школа- детский сад№66»**

Принято на Педагогическом совете Утверждаю:

МБОУ «Начальная школа-детский сад №66» Директор

МБОУ «Начальная школа-детский сад №66

Протокол № от 31.08.2023 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Керимова

 «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.

**Дополнительное**

**образование**

**«Танцевальный калейдоскоп»**

**Программа кружка по художественно-эстетическому развитию детей**

**от 5-6 лет**

**Руководитель кружка:** музыкальный руководитель

**Амирова З.Г.**

 **г. Махачкала, 2023**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. *Целевой раздел:*** |  |
| 1.1.Пояснительная записка.  |  |
| 1.2.Цель и задачи рабочей Программы. |  |
| 1.3.Принципы и подходы к формированию Программы. |  |
| 1.4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.  |  |
| 1.5. Планируемые результаты освоения Программы. |  |
| **2. *Содержательный раздел*:** |  |
| 2.1.Содержание работы  |  |
| 2.2. Модель образовательного процесса: перспективный план, учебно-календарный план |  |
| **3. *Организационный раздел.*** |  |
| 3.1. Расписание занятий |  |
| 3.2. Материально-техническое обеспечение |  |
| 3.3. Перечень методических пособий для реализации Программы |  |
| **Приложения** |  |
| Система оценки качества реализации Рабочей Программы |  |
| Список детей |  |

**Целевой раздел**

* 1. **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Танцевальный калейдоскоп» разработана для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-Ф3 (ред. 08.12.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и доп., вступ. в силу 01.01.2021г.);
* Федеральная образовательная программа дошкольного образования

 утвержденная приказом № 1028 от 25 ноября 2022года Минпросвещения

 России;

* с Приказом Министерства просвещения РФ от 15 мая 2020г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».
* с Приказом Министерства Просвещения РФ № 373 от 31 июля 2020 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования»;
* с Приказом Министерства Просвещения РФ от 8 сентября 2020г. № 471 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства Просвещения РФ от 15 мая 2020г. № 236;
* с Постановлением от 30 июня 2020года №16 Об утверждении СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID – 19) с изменениями с декабря 2020года.
* с Постановлением от 28 сентября 2020года №28 Об утверждении санитарных правил 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с 01.01.2021г.
* с Письмом Минобразования России от 18.06.2003г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» и ФГОС ДО;
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155). С изменениями и дополнениями от 21 января 2019г.
* Устав МБОУ «Начальная школа-детский сад№66».

Танцевальное искусство – это одно из любимых занятий воспитанников Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Занятия кавказской хореографией играют немаловажную роль в деле эстетического, нравственного и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью национального танца, который сочетает в себе средства музыкального и пластического, художественно-эстетического и спортивно-физического развития, также знания этнической истории и культурой народов Дагестана. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Занятия кавказскими танцами позитивно влияют на нравственное и физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность. Заметно улучшается координация движений. Дети начинают более ловко и красиво двигаться не только во время занятий, но и в быту. У детей вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию детей. Вместе с обучением танцу формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Одновременно закладываются навыки поведения в обществе, уважительное отношение к традициям и обычаям людей разных национальностей, на формирование толерантности личности.

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка; активно используется такие направления как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценические движения. Всё даётся в игровой форме адаптированной для дошкольников.

Программа «Карусель» нацелена на познание истории и культуры народа через национальный танец, анализ и оценку степени физического и двигательного развития детей, организацию процесса воспитания, выбор наиболее целесообразных средств, форм и методов работы в конкретных условиях, проектирование желаемого уровня конечного результата.

**Новизна данной программы** заключается в использовании методов и приемов, характерных для обучения кавказскими танцами. Это позволяет проводить углубленное изучение и знакомство детей с обычаями, традициями, обрядами разных народностей, изучение их исторических корней.

**Целью** данной программы является создание эффективных условий для творческой самореализации, интеллектуального и духовного развития личности воспитанников, формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи программы**:

• Сформировать потребность ребенка в духовном развитии, культурном досуге,

• Развивать стремление к самообразованию, художественный вкус, музыкальные способности и интерес к истории своей малой Родины, произведениям искусства.

• Воспитывать культуру общения и поведения в коллективе, аккуратность, опрятность и элегантность, уважение к традициям и обычаям других народов, толерантность.

**Принципы и подходы к формированию Программы**

* принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
* принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений  в определенном порядке, системе;
* принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
* принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
* принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной  деятельности, их органическую взаимосвязь.

**Значимые для разработки программы характеристики**

Возрастные особенности детей 5-6 лет позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

* 1. **Целевые ориентиры образовательного процесса**

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие **результаты**, которые учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств

**Старшая группа**

Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в танцевальных упражнениях. Умеют исполнять национальные танцы

1. **Содержательный раздел**
	1. **Модель образовательного процесса**

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня: в старшей группе – 25 минут. В подгруппах не более 15 детей. В учебном году запланировано 36 часов, из них 4 часа отводится на диагностику, 32 часа на освоение программы.

**Перспективный план работы кружка для старшей группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Продолжительность занятия** | **Периодичность****в неделю** | **Всего занятий в год** | **Количество часов в год** |
| 25 минут | 1 | 36 | 36 часов  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Вид деятельности** | **Название занятия** | **Кол-во часов,** |
| **Сентябрь** | 1 | Музыкальная Коммуникативная Игровая | Введение в тему | 1 |
| 2 | Музыкальная Коммуникативная  | Виды танцев | 1 |
| 3-4 | Мониторинг |  | 2 |
| **октябрь** | 1-2 | Музыкальная Коммуникативная  | Дагестанский танец | 2 |
| 3-4 | Музыкальная Коммуникативная  | Дагестанский танец | 2 |
| **Ноябрь** | 1-2 | Музыкальная Коммуникативная | Дагестанский танец | 2 |
| 3-4 | Музыкальная Коммуникативная | Дагестанский танец | 2 |
| **Декабрь** | 1-2 | Музыкальная Коммуникативная | Лезгинский танец | 2 |
| 3-4 | Музыкальная Коммуникативная | Лезгинский танец | 2 |
| **Январь** | 1-2 | Музыкальная Коммуникативная | Лезгинский танец | 2 |
| 3-4 | Музыкальная Коммуникативная | Лезгинский танец | 2 |
| **Февраль** | 1-2 | Музыкальная Коммуникативная | Современный танец | 2 |
| 3-4 | Музыкальная Коммуникативная | Современный танец | 2 |
| **Март**  | 1-2 | Музыкальная Коммуникативная | Даргинский танец | 2 |
| 3-4 | Музыкальная Коммуникативная | Даргинский танец | 2 |
| **Апрель** | 1-2 | Музыкальная Коммуникативная | Даргинский танец | 2 |
| 3-4 | Музыкальная Коммуникативная | Сюжетный танец | 2 |
| **Май** | 1-2 | Музыкальная Коммуникативная | Сюжетный танец | 2 |
| 3-4 | Мониторинг |  | 2 |
| **ИТОГО** | **36 часов** |

**Учебно-календарный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Вид деятельности** | **Название занятия** | **Задачи занятия** |
| **Сентябрь** | 1 | Музыкальная Коммуникативная Игровая | Введение в тему | Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях. |
| 2 | Музыкальная Коммуникативная  | Виды танцев | Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.Рассказать о танцах народов Дагестана и познакомить с их характерными особенностями.Рассказать о пользе танца для здоровья детей.Беседа о любимых танцах. |
| 3-4 | Мониторинг |  |  |
| **октябрь** | 1-2 | Музыкальная Коммуникативная  | Дагестанский танец | Познакомить детей с дагестанским танцем. Познакомить детей с характерными особенностями дагестанского танцаИзучить начало танца. Приглашение на танец. Выход на танец, выход в круг, танцевать на месте. Выход в колонну. Различные схемы выхода на сцену: с правого угла сцены, по диагонали, с середины сцены.Изучить позиции рук и ногРассмотреть костюмы и украшения |
| 3-4 | Музыкальная Коммуникативная  | Дагестанский танец | Изучить переводы рук через позиции, хлопки с притопыванием.Изучить шаг на пальцах, шаг на полупальцах, шаг на местеРазучивание рисунка дагестанского танцаСлушание музыки. Расширить представления о танцевальной музыке |
| **Ноябрь** | 1-2 | Музыкальная Коммуникативная | Дагестанский танец | Изучить боковой шаг, ход по диагонали вперёд и назад. Изучить гасму с выносом на носокЗакрепление пройденного материала |
| 3-4 | Музыкальная Коммуникативная | Дагестанский танец | Закрепить переводы рук через позиции, хлопки с притопыванием.Разучить ход: переменный ход по кругу, дробный ход, ход на носочках, иноходь, дроби, щелчки ход по кругу. шаг на пальцах, шаг на полупальцах, шаг на местеПодбор костюмов и украшений для дагестанского танца |
| **Декабрь** | 1-2 | Музыкальная Коммуникативная | Лезгинский танец | Познакомить с лезгинским танцем. Изучить танцевальный ход лезгинского танца. Разучивание движений в пареПовторение дагестанского танца |
| 3-4 | Музыкальная Коммуникативная | Лезгинский танец | Повторение дагестанского танцаРазучивание танцевального хода лезгинского танца Подбор музыки, костюмов и украшений для лезгинского танца |
| **Январь** | 1-2 | Музыкальная Коммуникативная | Лезгинский танец | Повторить танцевальные шаги: переменный ход, дробь с притопом в обе стороны, дробь с игрой пятки носка правой ноги, приставные шаги на полупальцах, приставные шаги с продвижением по диагонали, ход на носочках, повороты на месте на носочках.Закрепить движения в паре, повороты, веер |
| 3-4 | Музыкальная Коммуникативная | Лезгинский танец | Повторение пройденного материалаПостановка танца под музыку.Разучивание ковырялки с выбросом ногиПодбор костюмов и украшений для лезгинского танца |
| **Февраль** | 1-2 | Музыкальная Коммуникативная | Современный танец | Повторение пройденного материалаЗнакомство с современным танцем. Разучивание движений современного танца |
| 3-4 | Музыкальная Коммуникативная | Современный танец | Повторение пройденного материалаРазучивание движений современного танца |
| **март** | 1-2 | Музыкальная Коммуникативная | Даргинский танец | Повторение пройденного материала. Разучивание Ковырялки.Разучивание хода даргинского танца. Постановка даргинского танца |
| 3-4 | Музыкальная Коммуникативная | Даргинский танец | Знакомство в даргинским танцем. Просмотр видеоролика Разучивание хода даргинского танца  |
| **Апрель** | 1-2 | Музыкальная Коммуникативная | Даргинский танец | Закрепление хода даргинского танца. Отработка движений.Постановка даргинского танца под музыкуПовторение пройденного материала |
| 3-4 | Музыкальная Коммуникативная | Сюжетный танец | Знакомство с сюжетным танцем . Разучивание движений сюжетного танцаЭмоционально-артистическая подача танца.Отработка синхронных действий. |
| **Май** | 1-2 | Музыкальная Коммуникативная | Сюжетный танец | Подбор костюмов, украшений и атрибутов для сюжетного танцам. Повторение пройденного материала  |
| 3-4 | Мониторинг |  |  |

**2.3.Работа с родителями**

Приобщение детей к танцевальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой, танцем.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

Запланированы следующие мероприятия:

Беседа «Танцы малой родины», «Танцы народов мира». Участие родителей в досуговых мероприятиях.

1. **Организационный раздел**

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет и предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня по подгруппам. Продолжительность занятия в старшей группе 25 минут. В процессе обучения используются игровые технологии, личностный ориентированный подход.

* 1. **Расписание занятий**

**Старшая подгруппа**

|  |  |
| --- | --- |
| **День недели** | **Время проведения** |
| Вторник | 15.45-16.10 |
| Четверг | 15.45-16.10 |

**3.2.Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Количество** | **Примечание** |
|  | Музыкальный зал | 1 |  |
|  | Музыкальный центр | 1 |  |
|  | Мультимедиаплеер | 1 |  |
|  | Фортепиано | 1 |  |
|  | Синтезатор | 1 |  |
|  | Нотно-методическая литература. | 5-6 книг |  |
|  | Проектор | 1 |  |
|  | Костюмы | 20 шт |  |
|  | Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски. | 20 шт |  |
|  | Мультимедийные презентации | 10 шт |  |
|  | Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов Дагестана. | 2 диска |  |
|  | Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей | 10-15 шт |  |
|  | Фотографии с изображением танцевальных коллективов | 10-15 шт |  |

**3.3. Литература**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000..
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. –
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Результаты освоения Программы кружка «Танцевальный калейдоскоп»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **критерии** | **Высокий уровень -3 балла** | **Средний уровень -2 балла** | **Низкий уровень -1 балл** |
| Музыкальность | Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.Ритмично выполняет движения под музыку. | Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.Не всегда ритмично выполняет движения под музыку. | Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.Движения выполняет под музыку не ритмично |
| Двигательные навыки | Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.Свободно и самостоятельновыполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.Точно и ловко выполняет танцевальные движения.Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками вСоответствующем контексте. | Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.Танцевальные движения выполняет приблизительно.Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте. | Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.Танцевальные движения выполняет с трудом.Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях. |
| Эмоциональная сфера | Умеет выражать свои чувства в движении. Выразительно и эмоционально двигаться в танце | Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию | Скован и зажат, движения выполняет неэмоционально, стесняется зрителей |
| Творческие проявления | С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения  | Импровизирует движения по музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.Придумывает танцевальные движения по образцу. | Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. |
| Коммуникативные навыки | Знает основные положения «партнер-партнерша»Уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и дистанцию | Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша»Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и дистанцию | Плохо знает основные положения «партнер-партнерша»Неуважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и дистанцию |
| Проявления психических процессов | Запоминает последовательность танцевальных движений рук и ногНе отвлекается от музыкиСамостоятельно подчиняет движения темпу, ритму, динамике и форме. | Частично запоминает последовательность танцевальных движений рук и ногИногда отвлекается от музыки во время слушанияНе всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме. | Не может запомнить последовательность танцевальных движений рук и ногОтвлекается от музыкиНе может самостоятельно подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме. |

Высокий уровень – 12-15 б

Средний уровень- 7-11 б

Низкий уровень **–** до 6 б

**Карта освоения Программы кружка «Танцевальный калейдоскоп»**

Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения мониторинга \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Ф. И. ребенка** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **ИТОГО** |
| сент | май | сент | май | сент | сент | сент | май | сент | май | сент | май | сент | май |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |